



UNIVERSIDAD DE JAÉN
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Trabajo Fin de Grado

Diseño de una propuesta de intervención a/r/tográfica con un colectivo Inmigrante de la ciudad de Jaén

Alumno/a: **José Antonio Priego Roldán**

Tutor/a: Prof. Dña. María Martínez Morales
Dpto.: Didáctica de la Expresión Plástica

Junio, 2018

Índice

Introducción.....	3
Justificación.....	4
Fundamentación	5
Metodología.....	12
Plan de investigación.....	14
Contexto de la experiencia	14
Diseño de la investigación	17
Desarrollo y acciones llevadas a cabo.....	19
Objetivos y funciones dentro de la organización.....	19
Conociendo a la comunidad.....	26
Empoderamiento musical.....	29
Resultados	32
Reflexiones y discusión.....	35
Referencias bibliográficas	38
Anexos.....	40

Diseño de una propuesta de intervención a/r/tográfica con un colectivo Inmigrante de la ciudad de Jaén

José Antonio Priego Roldán

Universidad de Jaén. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Grado en Educación Social.

Resumen

El presente trabajo trata de analizar el contexto en el que se encuentran las personas inmigrantes al llegar a España, a través de una perspectiva personal tras vivir una experiencia en prácticas junto a la ONGD Poblado Mundo, institución en pro a tal colectivo. Daré visibilidad a los escollos y necesidades que tiene un extranjero europeo al querer cruzar las fronteras, mostraré las desigualdades existentes en nuestras políticas sociales y narraré cómo afectan estos inconvenientes al día a día de las personas que lo sufren. Todo ello irá encaminado a diseñar una propuesta de intervención a través del arte con el objetivo de disminuir el riesgo de exclusión en la figura del inmigrante.

Palabras clave: exclusión social, inmigración, intervención, a/r/tografía.

Abstract

This work analyzes the context of immigrants arriving in Spain, through a personal perspective after living an experience in practice with ONGD Poblado Mundo in favor of this collective. I will give visibility to the obstacles and needs of a European foreigner who wants to cross borders, I will show the existing inequalities in our social policies and I will narrate how these problems affect the day to day of the people who suffer it. All this will go directed to design a proposal of intervention through art with the objective of reducing the risk of exclusion in the figure of the immigrant.

Key words: social exclusion, immigration, intervention, a/r/tography.

Introducción

El fenómeno de la inmigración en España ha aumentado en los últimos años, acrecentado sobre todo por el momento económico en el que se encuentra el país actualmente. Es la primera vez que ocurre desde 2011, que los ciudadanos extranjeros empadronados en España han aumentado. Según los datos provisionales del Padrón Continuo publicados por el Instituto Nacional de Estadística (INE), este grupo de población creció en un 3,2% en 2017 y pasó de 4.572.807 a 4.719.418 personas. Estas estadísticas ratifican que los flujos migratorios dependen de los ciclos económicos, es decir, un país atrae población cuando existe demanda en la mano de obra y expulsa población cuando los habitantes activos desbordan el nivel de empleo.

Pero una mejora económica no significa que todas las personas acogidas gocen de un trabajo como vienen buscando, de unos derechos y unas libertades propias del Estado de Bienestar, ni siquiera de un techo en el que albergarse. La exclusión social, proceso por el cual una persona no puede ejercer alguno de sus derechos sociales básicos como ciudadano se vincula directamente con la realidad de las personas inmigrantes. Hay diferentes elementos de vulnerabilidad que hacen que una persona pueda llegar a esta situación: falta de oportunidades educativas, laborales o salariales para desarrollarse en su país de origen, vivir en un sistema opresor del que tienes que exiliarte, causas bélicas o conflictos internacionales, catástrofes naturales, entre otros.

La provincia jienense, además, cuenta con una característica particular de la que numerosos trabajadores sacan partido; la famosa campaña de aceituna de nuestra capital, a la que llegan en busca de un empleo. Hasta el momento el trabajo en red entre entidades privadas y públicas (entre ellas ONGD Poblado Mundo que ha colaborado para la realización de esta propuesta), han logrado cubrir todas las necesidades básicas de estos trabajadores pero se siguen dando escenarios de discriminación dando lugar al racismo, a la xenofobia y al abuso, haciendo sentir a dichas personas como intrusos viéndose sus capacidades mermadas. Por lo tanto, siguen habiendo aspectos que podrían fortalecer y empoderar al colectivo inmigrante como es en la educación de sus emociones, el entrenamiento de sus habilidades sociales, etc. además de concienciar y sensibilizar a la sociedad respecto a esto.

Y no existe mejor forma de favorecer la integración si no es a través del arte, un lenguaje que no entiende de muros, capaz de canalizar las expresiones sin complejos y de manera directa hacia todos los rincones que desees. Para el abordaje del diseño de intervención consideraremos la a/r/tografía de Rita Irwin y compararemos programas de

inserción mediante las prácticas artísticas con el fin de adecuar la actuación a las necesidades de los usuarios.

En síntesis, el objetivo fundamental de este trabajo será el de visualizar todos esos detalles que se mantienen ocultos a ojos del espectador, haciendo de él que se convierta en participe de una inclusión integra y merecedora de todos los seres de este mundo. Esta experiencia es un enriquecimiento cultural el cual lo debemos aprovechar para mejorar y aprender nociones primordiales que nos ayuden a convivir, como pueden ser la empatía o la capacidad de escucha, y que ahora tenéis la oportunidad de contemplar y sacar vuestras propias conclusiones.

Justificación

La idea de redactar las sensaciones tras el paso por mi etapa de prácticas al trabajar con personas en riesgo de exclusión social, y en este caso concreto, personas inmigrantes, surgió a partir de la detección de unas necesidades hasta ahora no abordadas. Es maravilloso como este centro es capaz de brindar una segunda oportunidad a personas que se encuentran en desamparo, paliando sus necesidades básicas y proporcionándoles tranquilidad entre todo un caos para que puedan dirigir su futuro por el camino correcto. Y aunque es verdad que desde la ONG se trabaja por su inserción laboral, dotándoles de documentación necesaria, formación y capacidades para ejercer una profesión, además de concienciar al empresario de la situación de los chicos haciendo que éstos se hagan partícipes de su inclusión y puedan establecer vínculos de trabajo, a veces no se llega a conseguir por los obstáculos burocráticos que impiden regularizar su condición. Esto crea en ellos un descontento y un desanimo acentuado por la presión moral que reciben, en muchas ocasiones desde su país o desde su familia, por hacer llegar el dinero que algún día prometieron, o por no adecuarse a esta sociedad restrictiva y represiva, que los hace propensos a cometer infracciones y transgredir las leyes para ganarse la vida, lo que viene a ser, que sigan permaneciendo excluidos.

Es cierto que se necesita de la experiencia para ampliar tu visión a partir de otras perspectivas. Siempre se ha buscado la forma de mejorar la calidad de vida de personas en situación de vulnerabilidad, potenciando sus actitudes y destreza, adaptándolos al medio y dándoles oportunidades; no obstante, continúa siendo insuficiente para su completa inclusión. Por eso, más que considerarlo como un factor importante a tener en cuenta, se debería de dar prioridad a la transformación de la sociedad por encima de procurar incluir o adaptar a las

personas con necesidades en ella. Y este giro debe ser flexible, es decir, que a la hora de trabajar se sepa combinar tanto el cambio en el individuo como el cambio en el colectivo.

Para ello, no conozco mejor método para unificar ambas intenciones que el de realizar una intervención a partir de prácticas artísticas. Y ¿por qué? ¿Qué tipo de propiedades, capaces de rehabilitar la cohesión grupal de una ciudad, tiene el arte? ¿Quién dice que su carácter lúdico y de entretenimiento solo sanará contrariedades superficiales? ¿Cómo es posible que su propósito llegue a cada persona por igual? Es hora de concederle la transcendencia que se merece al arte, que como ya dije antes, no existen barreras comunicativas que lo detengan, convirtiéndose así en la estrategia más eficaz y atractiva de humanizar a toda una sociedad en pro al colectivo inmigrante. Asimismo, podré dar cabida a mis conocimientos musicales como cantautor y al interés de nuestros beneficiarios por la música, siendo una vía para demostrar el poder de sus frutos. Por lo que he podido observar durante mi experiencia, el sentimiento de pertenencia y la multitud de valores que despierta la música en estas personas es una oportunidad que no debemos desaprovechar para lograr su empoderamiento. Junto a esto, indagaremos en la metodología de la artografía recogiendo criterios de investigación, educación e intervención con el fin de diseñar una propuesta real de inclusión, reduciendo la distancia y el desconocimiento hacia colectivos desfavorecidos.

Fundamentación

En la proyección de impulsar una inclusión exitosa, se plantea necesario abordar el complejo mundo de la inmigración realizando un estudio que recorra la historia de dicho concepto, viéndose plasmado el origen de una extranjería desbocada y la construcción del “inmigrante” como sujeto social en la actualidad.

El término inmigrante comienza a considerarse como un sujeto de amenaza a partir de que España se acogiera las leyes europeas y las hiciera propias. Fue en 1985 cuando la Comunidad Europea se consolidó, y la Ley Orgánica de Derechos y Libertades de los Extranjeros fue el resultado de la anexión de España a ella. Se trataba de una política de control solida, que junto con unas infranqueables fronteras externas ponían restricciones y límites a ciudadanos no comunitarios, además de la desatención de sus derechos y libertades (Linares, 2004).

Desde entonces, toda una transición de acontecimientos propiciaban a un malestar en el ambiente que ayudaban a la exclusión de personas catalogadas como invasoras: el papel integrador del trabajo desaparece debido a los cambios en el modo de regularizar los contratos, las temporalidades o domiciliaciones laborales, etc., favoreciendo la mano de obra barata; las escasas políticas sociales y su problema para generalizarlas; las constantes variaciones en el gobierno de estado que desgastaban a los partidos políticos y a los sindicatos; son sin duda un cumulo de sucesos que no solo afecta a las personas inmigrantes, si no a otros sectores vulnerables y en riesgo de exclusión, lo que favorece a la creación de pensamientos intransigentes (Pastor Seller, 2013).

A todo esto se le suma la labor de los medios de comunicación que emiten una información manipulada de la realidad, extrapolando estereotipos negativos a todo un colectivo desde el desconocimiento e intensificando metáforas y verbos a las acciones de los inmigrantes, como por ejemplo, la llegada de extranjeros a España como una invasión o una avalancha indetenible que amenaza nuestra patria, y que no se debe permitir. Esto crea en sociedad española un temor y un odio hacia las personas extranjeras, que alimentan con prejuicios y disputas sobreponiéndose por encima de unos huéspedes que solo vienen a causar daño. Se les asignan etiquetas como ilegal, delictivo, peligroso o inferior que quedan vinculados de por vida favoreciendo asociaciones con robos, peleas, estafas o corrupción, aumentando las posibilidades de que la justicia o la policía cargue contra ellos, quedando la integración deseada muy lejana (Castiglione y Cura, 2007).

Linares (2004) propone cuatro estrategias reflexivas que engloban todas estas alegaciones y delimitan el concepto inmigrante en nuestra sociedad.

- La estrategia de criminalización, encargada de canalizar el flujo de las migraciones y de imponer un control restrictivo para mantener el orden público, pero se obvia por completo luchar por una integración y unos derechos recogidos en las políticas sociales. Esto hace que desaparezca la igualdad, y que unos sean más susceptibles a cometer un delito respecto a otros por el simple hecho de llevar en regla sus documentos.
- La estrategia de racionalización, que te identifica no por tus actos si no por el grupo al que estas asignado. Es decir, todas las personas que entran dentro del grupo o raza inmigrante poseen las mismas características, los mismos comportamientos, las

mismas capacidades, etc. Una vez determinado al grupo a que perteneces, difícilmente puedes liberarte de los estigmas que caen sobre él.

- La estrategia de culturalización, convierte a la diferencia en una traba para la inclusión social del inmigrante. Lo que debe ser todo un atributo enriquecedor de cultura lo sentencian, proclamándolo como forma de rechazo social, ya que para sentirte socialmente aceptado debes de adquirir la cultura que domina en la zona a la que vas. Están concentrados en resaltar la más mínima diferencia, en vez de aprovecharse y hacer de su sistema un lugar más integrador.
- La estrategia de victimización ve a los inmigrantes como personas que necesitan ayuda, que van de la mano con condiciones vulnerables y problemas, y siempre padecen de injusticias por lo que justifica que debemos de aceptarlos. Y aunque ocurra de manera cierta, no hay que generalizar que las personas que emigran están huyendo, están siendo perseguidos o sufren de pobreza. Fijarse en las penurias o atrasos de otra sociedad solo sirve de excusa para ocultar los propios procedimientos discriminatorios totalmente desarrollados en nuestra sociedad como puede ser el patriarcado.

Pero no solo podemos hablar de causas que agravan el ámbito económico y social de los colectivos en situación de riesgo; la exclusión también trae consigo importantes efectos psicológicos y psicosociales que delimitan el desarrollo de las personas, siendo éste pobre en garantías de vida. Daños en el autoestima, desvinculación de la sociedad y todos los contratiempos que ello acarrea, disgustos, tristezas, depresiones, deterioro físico, incremento de acciones violentas, descontento en general... son motivos para que la persona excluida quede encasillada en una imagen negativa estigmatizada (De Oliveira et al., 2005).

Hoy en día parece haberse rebajado el prejuicio o el racismo en las acciones corrientes contra las personas inmigrantes, o al menos, así lo piensa la mayor parte de la gente. Pero la realidad es otra distinta, y como hemos nombrado anteriormente, los porcentajes de discriminación hacia dicho colectivo se sigue incrementando, aún más cuando se dan ejemplos de prestaciones o ayudas económicas por parte del estado a estos asuntos. Persiste la falta de comunicación y relación entre la sociedad receptora y la población emigrada, siempre se les considera en el exogrupo sin oportunidad de participar en cuestiones de su incumbencia, se exaltan las diferencias culturales para engrandar la distancia, etc. argumentando así las conductas discriminatorias. Esto conlleva a un empeoramiento en los

indicadores de exclusión, fomentando como ya hicimos mención antes, la inseguridad ciudadana y el aumento de conflictos internos (De Oliveira et al., 2001).

Dada la importancia en este tema, me veo obligado a definir la distinción de los conceptos de prejuicio que se dan en la actualidad. Cuando el prejuicio se considera un claro rechazo hacia el colectivo excluido, sin atenuantes, demostrando incluso una superioridad reinante, estamos hablando de prejuicio “manifiesto”. Sin embargo, si se muestra un rechazo indirecto negando hacer alusiones negativas respecto al colectivo excluido (ni positivas tampoco), pero que defiende sus tradiciones por encima de las demás, como si las suyas fuesen más válidas y las del grupo amenazante marcan exageradamente la diferencia cultural, a esto se le llama prejuicio “sutil”. Recriminan una no adaptación a la cultura dominante en todas sus costumbres, que para eso son las mejores, y lo hacen inconscientemente de forma oculta asentando con firmeza la ferviente función de la exclusión social. Esto es lo que convierte a este nuevo prejuicio como el más peligroso de todos: hace que el colectivo vulnerable reciba el rechazo y además, les hace culpables de ello, lo que se transforma en la causa de su propia destrucción (Molero, Navas y Morales, 2001).

Y también, como otro efecto psicológico que afecta negativamente al inmigrante es el estigma, esa etiqueta que los condena a recibir depreciaciones continuas, a sentirse individuos amenazantes por el simple hecho de ser diferentes. A pesar de ese sentimiento de tolerancia, que se respira en las sociedades democráticas como ésta, los estereotipos siguen apareciendo de forma automática y muchas veces involuntariamente aunque neguemos mostrar acciones racistas o discriminatorias. Tanto las personas que mantienen el prejuicio a las personas extranjeras como las que no, tienden a sufrir de ansiedad cuando toman contacto con el colectivo estigmatizado: no saben cómo comportarse, temen que sus palabras sean malentendidas, les falta soltura y se muestran nerviosos frente a ellos por no haber tenido contacto con ellos antes, debaten si esta sociedad está siendo verdaderamente justa como ellos están defendiendo, etc. (Molero et al., 2001).

Según Molero et al. (2001), se señalan cuatro grandes consecuencias de dicho estigma: el prejuicio y la discriminación que condiciona el comportamiento de las personas señaladas, pasando por alto la lucha constante por lograr triunfar; connotaciones negativas que tiene su identidad social, que hace de estas personas infravalorarse viéndose afectado su autoestima; estereotipos negativos que siempre acompañaran a la persona estigmatizada influyendo en su rendimiento en labores relacionadas con dicha materia; ambigüedad atribucional que puede

afectar a la hora de pronunciarse frente a sus propios logros, es decir, si la persona estigmatizada es escogida para un puesto de trabajo y no sabe si es por la ayuda que existe para personas en riesgo de exclusión o por sus propios meritos, o si al contrario no es escogido en ese trabajo porque no cumple los requisitos del puesto o por su color de piel, por ejemplo.

Como bien mencionan Crocker et al. (1998; cit. en Molero et al., 2001), los mecanismos que estas personas utilizan para hacer frente a dicha etiqueta condicionante son varios, de los que resaltaremos la atribución y la comparación social. Normalmente para no verse afectados, suelen achacar los resultados negativos a causas externas que ellos no pueden controlar; así su autoestima permanece intacta y no se sienten culpables de su situación. Además, para evitar comparaciones sociales negativas ellos se aferran a la cualidad o dimensión en la que suelen salir beneficiados, o, si no se sienten representados al grupo que pertenecen creándoles desasosiego e incertidumbre, cambian a un grupo más positivo.

El volumen de estos factores sociales que damnifican el desarrollo y la inclusión de colectivos vulnerables no solo compete a ellos su afrontamiento para que no sea un inconveniente. Ya hemos dado pautas suficientes para tomar conciencia y otorgarle la importancia merecedora a la sociedad la cual rodea al individuo excluido, de que es un factor determinante en el momento de esa transformación y aclimatación favorables para ambas partes. Y desde la educación social, se le quiere dar forma a todos estos paradigmas que conforman una idea: el cambio hacia la inclusión. Pero, ¿con qué herramienta? ¿Es la educación comunicante de dicho proceso?

Más allá de una solución objetiva como se viene haciendo desde la educación, enseñando memorísticamente a nuestros hijos receptores de conocimientos cuantificables de la mano de un experto con galones de autoridad, se quiere apostar por un engranaje que alimente el aula de valores, actitudes, pensamientos, percepciones, emociones y sentimientos, que de una manera práctica y subjetiva, esculpa las personalidades dotándolos de experiencias con el objetivo de caminar hacia una sociedad inclusiva en todos sus aspectos. Que los alumnos sean partícipes del proceso de aprendizaje, que muestren inquietud por conocer lo desconocido, que hagan búsqueda de aquello que les interesa, que den su punto de vista según en enfoque desde sus vidas, que pregunten, etc. convierte las artes de la enseñanza en algo personal en vez de un simple proceso unívoco (Palacios, 2006).

Existen multitud de vías en la forma de educar, pero no todas pueden alcanzar nuestro objetivo. Por eso se medita utilizar las artes como medio educativo en cuanto a mejorar la calidad de vida de las personas: divertirse, evitar conflictos en nuestra salud mental como por ejemplo caer en depresiones, superar los temores, el negativismo, encontrar herramientas que combatan la ansiedad... además de fortalecerse en aspectos positivos tales como la esperanza, la confianza, el auto-concepto, abrirse a nuevas visiones, capacidad de reacción, capacidad de buscar soluciones, etc. Son, entre otras, ventajas de usar las prácticas artísticas como conductoras en este proceso educativo que impere en el individuo por empoderarlo (Palacios, 2006).

Como bien dice Muñoz (2002), dentro del contexto del Educador Social se han utilizado las artes bajo tres hipótesis y estrategias pedagógicas: la animación sociocultural a través del ocio y el tiempo libre, la educación en adultos y la educación especializada, orientada a la marginación y a la exclusión social. Como resultado de éstas, los beneficiarios consiguen controlar no solo los conocimientos racionales como la gramática o las matemáticas, si no que reciben la capacidad de conocerse a sí mismos, mediante dinámicas articuladas hacia la creación de la crítica, siendo valedores de su participación social, facilitando procesos comunicativos, expresiones emocionales, haciéndose poseedores de las oportunidades que les son otorgadas, satisfaciendo necesidades personales y sociales.

Además de todas estas ventajas, los beneficios que trae consigo el arte no encuentran límites en cuanto a su envergadura, mejorando los problemas o necesidades de los ámbitos de extrema vulnerabilidad. Estos pueden ser algunos de ellos: hogares de menores en riesgo de exclusión, residencias y centros de tercera edad, centros terapéuticos destinados a personas con problemas adictivos (ludopatía, drogodependientes, etc.), colectivos inmigrantes, personas con diversidad funcional, centros para madres solteras, talleres de reinserción social, centros penitenciarios, hospitales, colegios, ludotecas, entre otras. Todos ellos pueden ser susceptibles de restablecer su situación de bienestar, despertando su sensibilidad y garantizando su seguridad de cara al futuro (Muñoz, 2002).

En este sentido, cabe destacar la indagación a/r/tográfica de Rita L. Inwin, propulsora de dicha propuesta que unifica la educación con el medio artístico con el objetivo de investigar a través de una experiencia de vida. Resaltamos el papel de la a/r/tografía en este trabajo debido a que reúne todas las características que se quieren conseguir, rematando con una propuesta de investigación a/r/tográfica como resultado de mi experiencia en prácticas

para lograr atender satisfactoriamente, y no como actualmente se está haciendo, las carencias y necesidades encubiertas del colectivo inmigrante residente en Jaén.

En la a/r/tografía existen unos fuertes vínculos entre la investigación y la acción, donde el trabajo conjunto entre educadores y artistas se ve obligado a tomar una visión examinadora a la vez que actúa en procesos de aprendizaje o artísticos, para conseguir una ejecución integra en los usuarios. Dicha investigación educativa basada en las artes puede dar un rendimiento superior a las tradicionales formas de búsqueda hacia el saber científico y fiable, ya que no solo se da esta perspectiva objetiva sino que además incluye todas las interpretaciones posibles que aporta el arte. Por esto, el a/r/tógrafo le presta más atención al proceso en el cual se realiza la investigación, que en los resultados obtenidos al finalizar este, porque concede oportunidades para crear alternativas de solución mediante la inspiración tanto del aprendizaje (educador) como del interés y la susceptibilidad de la estética (artista) (Springgay, Irwin y Kind, 2005).

Este tipo de intervención suele centrarse en las historias de vida de las personas que forman parte del proceso; se trabaja con las experiencias, construyendo ideas agrupando significados colectivos y personales generando interconexiones, para convertirlo en conocimiento útil para la mejora de la calidad de vida. Irwin y Sierra (2013) definen el trabajo de los a/r/tógrafos como reflexivo, recursivo, introspectivo y receptivo, donde se emplean unas actividades propias artísticas o educativas para la captación de conocimiento, información y análisis críticos con diferentes puntos de vista. Esto les permite no estancarse en la típica encuesta o entrevista para recopilar información, asimismo también tienen la opción de analizar los detalles y las particularidades a lo largo del proceso, que pueden llegar a ser importantes y así no pasan de largo. En este tipo de investigaciones, cuanto más margen de rastreo se tenga mejor; informaciones que puedas contrastar con las que ya han sido estudiadas, que puedas utilizar de base para tu intervención, que proporcione comprensión, que los participantes se hagan partícipes de esa búsqueda, convertir sus historias ocultas en relevantes para ellos mismos y para los demás.

El objetivo de la a/r/tografía no es otro que presentar a sus consumidores una comprensión de la investigación e intervención a partir de una forma atractiva y dinámica, con una responsabilidad artística durante todo el proceso. Equiparar nuevas demandas que se dan en zonas locales o comunidades educativas es primordial para este tipo de enfoques, que se ocupe ese vacío disponible con imaginación y creatividad, siempre dentro del ámbito

pedagógico. Aunque es verdad que aun no están siendo muy utilizadas, el potencial que esconde pronto deberá ser necesario en las relaciones que se dan entre la sociedad y el sistema educativo, estando los a/r/tógrafos preparados para transformar contextos, adaptar sus particularidades a diferentes situaciones que puedan ser atendidas y ser capaces de producir ese cambio en las personas, concretamente en las más desfavorecidas (Irwin y Sierra, 2013).

Metodología

Para llevar a cabo esta investigación, se han de tener en cuenta diferentes metodologías que contribuyan a alcanzar el resultado esperado.

Se empleará el modelo de orientación educativa *counseling*, con el propósito de actuar sobre dichos individuos para el cambio y desarrollo de su comportamiento frente a ellos mismos y a la sociedad. Como se concreta más adelante en el desarrollo del contenido, se ha trabajado de forma grupal pero también a través de pequeños grupos donde, de manera individual, se han identificado los problemas, se han definido unas metas y unos objetivos, se ha desarrollado un plan de actuación con su correspondiente evaluación hablando con los destinatarios de sus dificultades y preocupaciones, haciendo que expresen sus sentimientos para poder comprender mejor la situación en la que se encuentran, etc.

Por otra parte, y fruto de las limitaciones que presenta el modelo de *counseling* dado su aplicación individualista, se incorporan a la metodología como agentes activos todo aquel que en la medida de lo posible pueda participar en la actividad, y así lograr una interacción completa entre las personas inmigrantes, los profesionales del sector y la sociedad.

El primer objetivo a cumplir es obtener un diagnóstico de la situación tanto a nivel individual como grupal en la que se encuentran estas personas, para posteriormente incrementar la motivación, preparar, formar y fomentar las capacidades de dichos individuos. Además, es necesario llevar a cabo un sistema de evaluación que nos permita conocer la calidad de los procesos llevados a cabo y, de esta manera, poder incorporar las medidas necesarias para paliar las nuevas necesidades surgidas.

También es preciso para el procedimiento de dicha propuesta, la máxima colaboración por parte de los vecinos de la ciudad de Jaén y de los distintos profesionales con los que vamos a contar.

Una vez enmarcado a modo general, el cómo llevaremos a cabo la investigación que se va a realizar de forma consecutiva entre la educación orientativa y la atención individual para mediar, detectar y paliar las carencias existentes en nuestros destinatarios, es necesario también mencionar el método específico que se va a utilizar en la propuesta de intervención a/r/tográfica, relacionando dicha investigación con la ejecución práctica mediante vías artísticas.

Dicha intervención irá dirigida a la transformación de la sociedad jienense y el cambio en nuestros usuarios para que exista comunión entre las dos partes y se produzca la inclusión. Para ello, la a/r/tografía considera necesario el consenso de los profesionales que como investigadores, educadores y artistas, deberán supervisar el proceso el cual, aunque tenga unos criterios y unos objetivos a cumplir, no se regirá estrictamente. La finalidad es, que a lo largo del recorrido, tanto los usuarios como los profesionales puedan enriquecerse de la experiencia al crear un grupo de espectáculo y música, que puedan abarcar todas las inquietudes que les interesen aprendiendo a elegir, a ser críticos, a descubrir si realmente el arte les va a ayudar a salir de la pobreza, que se hagan cuestiones de cómo conseguir sus propias acciones e ideas artísticas, que fabriquen el nuevo conocimiento que satisfaga sus necesidades; es lo que verdaderamente les va a empoderar y le dará vida a sus historias.

Por eso es muy importante en nuestra metodología a/r/tográfica que se indague cuanto más mejor, en cada una de las historias de las personas usuarias, crear un ambiente de confianza donde, en este caso, a través de la música y colaborando con todo el equipo, se pueda recopilar la máxima información posible para después sacarla a la luz. Ese carácter reflexivo debe definir nuestra metodología, donde se piense y se revise lo que ha pasado y lo que puede llegar a suceder tras la intervención. Además, debe imperar el reparto de responsabilidades entre toda la comunidad y se deben permitir realizar las prácticas conforme se desarrollen las ideas de la investigación. Este trabajo manifestará la subjetividad, la relacionalidad con los conceptos que se fragüen y crear de todo ello un sentido y un conocimiento útil.

En resumen y teniendo en cuenta todo lo que se quiere conseguir, nuestro método de trabajo debería ser:

- **Especializado:** puesto que tendremos que conocer minuciosamente la situación específica en la que se encuentra cada uno de los participantes en el proyecto.

- **Activo:** puesto que queremos conseguir tanto en los usuarios como en los profesionales y en la sociedad jienense, el refuerzo de planteamientos que hagan hincapié en el cambio de actitudes, dejando a un lado las actitudes pasivas y rutinarias.
- **Globalizado:** puesto que debemos diseñar las acciones y programas a realizar con una visión global dentro de un plan concreto de actuación y potenciación de recursos.
- **Participativo:** puesto que se han de integrar en el proyecto el mayor número de agentes, trabajando para un fin común, colaborando unos con otros.
- **Coordinado:** puesto que las acciones planificadas no se deben poner en marcha sin conexión alguna entre ellas. Debemos partir de la globalidad, coordinando tanto acciones, como personal técnico y voluntario, material, etc., de esta forma se rentabilizan adecuadamente los recursos y esfuerzos que se inviertan.

Plan de investigación

Contexto de la experiencia

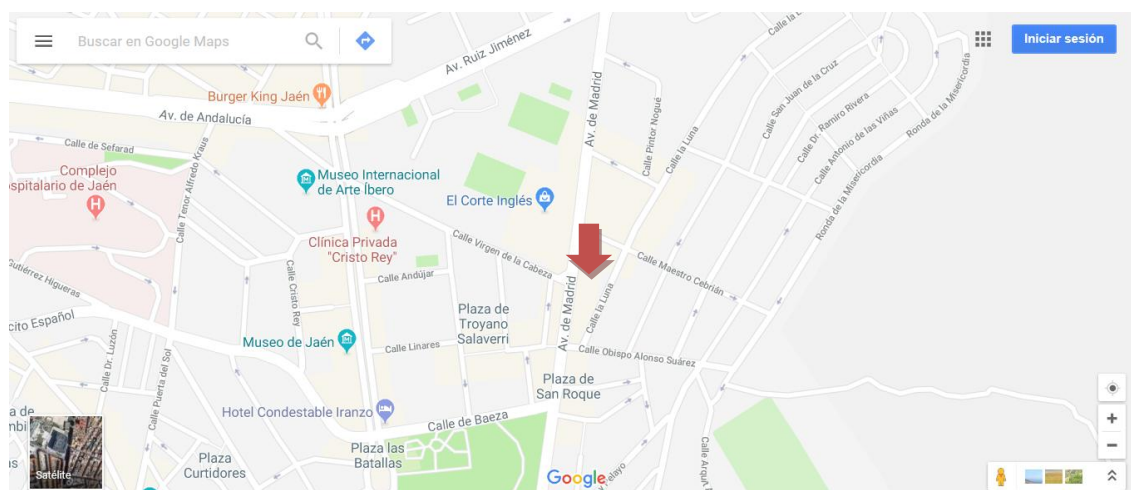
El estudio del caso se llevo a cabo entre diferentes contextos. Primeramente, dado que mi actuación ha sido en función de alumno del Grado en Educación Social de la Universidad de Jaén, es necesario enmarcar y desarrollar las competencias que dicha formación nos ha proporcionado, y que a la vez, han sido empleadas a la hora de ejecutar dicha investigación. Entre ellas podemos destacar las siguientes: conocer la teoría y la metodología para la evaluación en intervención socio-educativa; saber utilizar los procedimientos y técnicas socio-pedagógicas para la intervención, la mediación y el análisis de la realidad personal, familiar y social; aplicar técnicas de detección de factores de exclusión y discriminación que dificultan la inserción social y laboral de sujetos y colectivos; o diseñar, aplicar y evaluar programas y estrategias de intervención socio-educativa en los diversos ámbitos de trabajo.

Por otro lado, los responsables del seguimiento y la potestad de mis servicios en el contrato en prácticas lo han dirigido la ONGD Poblado Mundo y todo el equipo de profesionales que colaboran con éste. Por lo tanto, considero de utilidad desgranar el conjunto de acciones realizadas dentro de la corporación, donde vienen especificadas las áreas de intervención donde yo me realizo como estudiante en prueba.

Dicha organización tiene por objetivo luchar contra la exclusión social y dar respuesta a las necesidades de las personas más desfavorecidas; en su mayoría atendiendo a la

población inmigrante. Su dedicación no es otra que trabajar por y para la inclusión, integración y mejora de calidad de vida de personas inmigrantes y personas sin hogar. La labor que realizan tiene un ámbito de actuación a nivel local, y va desde una primera asistencia a la persona que llega a la ciudad de Jaén ofreciéndole información, asesoramiento sobre otras asociaciones o entidades y recursos sociales y asistenciales que existen en los alrededores, e intentar dar respuesta a sus demandas hasta una completa inserción.

Existen dos proyectos que se están llevando a cabo dentro del programa de Poblado Mundo para ejecutar todo lo descrito anteriormente. El primero al que vamos a hacer mención se titula “Piso Enlace”, tratándose de un proyecto para la erradicación y de la pobreza y la exclusión social en Jaén y provincia. Aquí se intenta paliar la necesidad de una vivienda digna de manera temporal (el tiempo que se necesite en cada caso) a personas sin hogar, además de generarles herramientas eficaces para su integración en esta nuestra sociedad. La localización del piso de acogida es la siguiente: Avenida de Madrid, N°53, Tercero A, 23009 Jaén.



Fuente: Google Maps

El segundo proyecto el cual también ayuda a definir el objetivo global de la ONG se llama “Políticas Migratorias” dirigido a la erradicación de la exclusión social a través de la Integración Sociolaboral; una intervención integral basada en un ciclo donde se combina la formación en aspectos específicos, el asesoramiento con sus tramitaciones documentales, y esa esperanza en una nueva concienciación llena de motivaciones para prevenir la exclusión social y laboral de las personas inmigrantes.

El equipo multidisciplinar encargado de la coordinación del centro está compuesto por:

- Dos educadores sociales, que se encargan de las labores dentro del piso de acogida.
- Una trabajadora social, se le asignan las personas externas al piso que vienen buscando ayuda.
- Junta directiva compuesta por la presidencia, secretaría, tesorería y vocales.
- Alumnos en prácticas colaborando con la ONG.
- Personal voluntario.
- Además, la asociación trabaja conjuntamente con psicólogos, abogados, trabajadores sociales y personal sanitario de la administración pública, etc.

Igualmente, para lograr disminuir el porcentaje de inmigrantes excluidos dentro de la ciudad de Jaén, resulta indispensable contar con la ayuda organizada de las demás instituciones, trabajando en red a beneficio de nuestros usuarios. Son diversas las organizaciones con otros recursos que se dan en el territorio:

- Centro de transeúntes: el cual colabora con Poblado Mundo desde hace tiempo atendiendo a personas derivadas desde la propia ONG, dotándoles de un techo y una cama durante varios días.
- Servicios sociales del Ayuntamiento de Jaén.
- Cáritas Interparroquial y Parroquias: colaboran en la consecución de objetivos comunes, apoyan su labor y comparten gastos de los usuarios como transporte u otras necesidades.
- Cruz Roja: colaboran en los procesos de inclusión social que realizan con estos colectivos a través de cursos formativos, tramitación de documentación, entre otros.
- Jaén Acoge: colaboran en todos los fines que tienen en común mediante asesoramiento jurídico, orientación laboral, vivienda, entre otros.
- Interred: los usuarios participan en el Proyecto Rahab en el cual se imparten clases de español de nivel básico y avanzado.
- Asociación Vive Libre: los usuarios pueden participar en los procesos de terapia de rehabilitación al alcohol, como de otras adicciones.
- Fundación Banco de Alimentos: cada dos semanas se dan alimentos para los usuarios de la casa y personas que son atendidas en los asentamientos.

Diseño de la investigación

Esta investigación para la propuesta de intervención a/r/tográfica irá dirigida a los usuarios de la ONGD Poblado Mundo de la ciudad de Jaén, bases sustentadoras del conocimiento expuesto en la investigación basada en mi experiencia en prácticas. Por norma general, se puede decir que la población destinataria implicada en dicha institución son todas las personas que se encuentren el riesgo de exclusión social. No obstante, debido a la gran demanda de necesidades que existe en Jaén con la población inmigrante, hace que éstos se conviertan en los destinatarios principales.

Entre los usuarios, podemos hallar infinitud de diversidades tanto en su edad, en su nacionalidad, como en su personalidad y en su perfil de necesidad u objetivo a cumplir. Sin embargo, últimamente el tipo de usuarios que demandan sus servicios se está concretando bajo un mismo perfil, el de jóvenes tutelados, que una vez cumplida la mayoría de edad están obligados a salir a la calle con apenas oportunidades de éxito y prosperidad. Hasta ahora, solo se han atendido varones al no tener el piso acondicionado para ofrecer sus servicios de forma mixta; el objetivo es que cada persona pueda disponer de su intimidad y se pueda encontrar a gusto durante su estancia.

Actualmente, el piso de acogida de la asociación goza de 9 plazas que se encuentran ocupadas en este momento. Además, contamos con usuarios que no están necesitadas de un techo, y que por lo tanto, no se encuentran en el piso, pero sí que hacen uso de los servicios ofertados fuera del piso y también tendremos la oportunidad de conocerlos y hablar con ellos sobre la idea que se les propone.

En total, serán unas 15 personas aproximadamente de las que dispondremos para, una vez estudiados los casos y vivida la experiencia, elaborar el diseño de nuestra propuesta; varones de entre 18 y 54 años procedentes de distintas nacionalidades (marroquíes, rumanos, guineanos, malienses, costamarfileños, entre otros) en situación irregular o en riesgo de exclusión social. Entre sus necesidades podemos observar las siguientes: desconocimiento de la idiosincrasia cultural y social, desconocimiento de la legislación española, falta de integración en la sociedad de Jaén, barreras lingüísticas y las elevadas tasas de desempleo.

Nos encontramos con el inconveniente o la virtud, según como se mire, de no tener asignado un grupo fijo de intervención, ya que no se puede estimar un tiempo de estancia determinado de las personas destinatarias, es decir, se produce un vaivén de usuarios imposible de controlar, manifestando un resultado inconstante e irregular. Por ejemplo,

muchas personas inmigrantes necesitan una salida laboral que la ciudad de Jaén no puede proporcionársela, entonces se ponen en contacto con nosotros solo por un momento hasta que se les pueda ayudar a conseguir un transporte gratuito que les lleve a otro lugar donde sí pueden encontrar esa oportunidad que buscan, y en ese tiempo resulta dificultoso sacar un beneficio a largo plazo.

Sin embargo, y como bien he dicho antes, esto se puede convertir en un punto a favor para nuestra investigación. Cuanto mayor sea el número de personas que podamos conocer, aunque sea por poco tiempo pero el suficiente para obtener la información que deseamos, mayor será el escenario que podamos abarcar. Al contar con más experiencias, con nuevas historias, diferentes lugares de origen, diversas personalidades, pensamientos y necesidades, etc. más completa y universal podrá ser nuestra propuesta. Y unas de las finalidades a tener en cuenta es que dicha investigación tenga ese carácter globalizador y pueda ser útil hacia futuros estudios e intervenciones.

Pero no solo el colectivo inmigrante es el sujeto primordial de dicho estudio, al contrario, diría que actúan como elemento secundario. Los verdaderos protagonistas destinatarios de esta concienciación serán los propios vecinos, amigos, compañeros de trabajo, estudiantes o familias de la ciudad de Jaén, o como bien podemos decir, nuestra sociedad en general. Para que el cambio se produzca resulta inapelable contar con cada uno de los ciudadanos, que son los que viven la realidad del día a día y ven con sus propios ojos la negligencia consumada por una comunidad gobernada con leyes represoras, que instalan barreras y excluyen al pobre hasta su debacle. Y como vamos a dirigir nuestro objetivo hacia un nivel local para que después pueda ser aplicada en áreas del resto del mundo donde se den los mismos parámetros, diremos que los residentes jienenses gozan de ocasión para mejorar sus vidas siendo consecuente de sus actos. Reducción de la discriminación por razas, eliminación de estigmas y prejuicios hacia personas inmigrantes que las convierte en personas vulnerables, igualdad de oportunidades laborales, educativas, sanitarias o lúdicas, respeto y prosperidad hacia las culturas de origen y sus tradiciones, protección a sus derechos como seres humanos, libertad de expresión, entre otras; son las asignaturas pendientes que la población deberá admitir para empezar a luchar por la inclusión de todas y cada una de las personas que conviven en este planeta, sea de la condición que sea.

Dada la situación geográfica de Andalucía, siendo la puerta de entrada a Europa para los países africanos, son numerosas las llegadas de personas en busca de nuevas

oportunidades que su estado no les brinda. En total, son 633.957 los extranjeros que residen en Andalucía, lo que supone un 7,54% de la población (según datos del Instituto Nacional de Estadística en el año 2009). Aunque es cierto que Almería, debido a la escasa restricción legal para trabajar en el inmenso mundo de la agricultura de intensivo, la colocan en una de las provincias punteras con mayores tasas de inmigrantes con 137.723 extranjeros residentes (19,9% de la población), Jaén sería la segunda provincia elegida por la población extranjera para asentarse, con un 2,62% de la población. Como ya mencioné antes, la provincia de Jaén atrae a dicho colectivo a través de la campaña de la aceituna, que recoge el mayor sustento económico para esta ciudad. Además, hay que añadir todas esas personas que no solo vienen en busca de un empleo, si no chicas y chicos, en los mayores de los casos, menores de edad que son atendidos por la multitud de servicios sociales públicos y privados existentes en esta zona. Es por esto que Jaén se convierte en un lugar de riesgo, que ampara situaciones de racismo y exclusión que deben ser erradicados.

Si queremos acabar con esta situación de inseguridad, es de carácter obligatorio trabajar de forma conjunta: el colectivo afectado, los profesionales a beneficio de éstos y la sociedad en la que se rodean. Cada uno de ellos debe sentirse participe, encargándose de su parte correspondiente para la transformación encarrilada a mejorar nuestra calidad de vida.

Desarrollo y acciones llevadas a cabo

Objetivos y funciones dentro de la organización

Como antecedente, me gustaría describir más detalladamente los dos proyectos nombrados anteriormente que se llevan a cabo en la asociación, ya que son el marco donde yo he ejecutado mis funciones como educador social.

1. “Casa Enlace”: Proyecto para la erradicación de la pobreza y la exclusión social en Jaén y provincia

Poblado Mundo pretende ofrecer una vivienda digna de manera temporal o permanente a personas sin hogar. Para ello parte del modelo Housing First. Un modelo innovador que plantea una forma diferente de afrontar el sinhogarismo: facilitar viviendas accesibles y con carácter permanente a las personas sin hogar que se encuentran en peor situación. Por eso desde “Casa Enlace” se quiere apostar por:

- Las personas más excluidas de nuestra sociedad, con las que queremos seguir trabajando.
- Una nueva forma de afrontar el sinhogarismo que supone un cambio radical e el enfoque utilizado hasta ahora.
- La innovación, la movilización social y la mediación de resultados, ejes de nuestra estrategia de actuación.
- La lucha por los derechos de las personas.
- La transformación social, de la que queremos formar parte.
- Las alianzas y el trabajo en red.
- La eficacia de los recursos y su sostenibilidad.

Objetivos

El propósito general del proyecto es el siguiente: establecer una vivienda digna que permita a personas en situación de calle generar herramientas eficaces para su integración social.

Del objetivo general se desglosan los siguientes objetivos específicos:

- 1) Realizar los procesos oportunos para la puesta en marcha del piso.
- 2) Acompañar y asesorar a las personas usuarias en el proceso de tramitación de documentación, (residencia, empadronamiento, tarjeta sanitaria...) y de orientación en los procesos de inserción socio-laboral y formativa.
- 3) Desarrollar en los usuarios competencias básicas para la vida y su inclusión en la sociedad.
- 4) Desarrollar e implementar estrategias de integración y sensibilización que generen un impacto significativo en la capital jienense.

Actividades

O. E. 1. Realizar los procesos oportunos para la puesta en marcha del piso.	Actividad 1. Puesta en marcha • Firma del contrato de alquiler • Contrato de seguros de responsabilidad civil y accidentes, seguro de hogar y voluntariado • Habitación de la casa (mobiliario) • Establecimiento de normas y horarios
--	--

	• Coordinación del voluntariado: Establecimiento de turnos y responsables por áreas de atención (educativa, social, psicológica, laboral, sanitaria, etc.) <u>Fuentes de verificación:</u> Contrato de alquiler firmado, fotocopia de los seguros, registro fotográfico y video de la casa, plan de voluntariado.
O. E. 2. Acompañar y asesorar a las personas usuarias en el proceso de tramitación de documentación (residencia, empadronamiento, tarjeta sanitaria, etc.) y de orientación en los procesos de inserción socio-laboral y formativa.	Actividad 2. Acompañamientos Acompañamiento y asesoramiento con el usuario que lo requiera para el proceso de tramitación de documentación: • Tarjeta de residencia (temporal o permanente). • Visado de trabajo. • Renovación del NIE/Pasaporte. • Certificado de empadronamiento. • Tarjeta sanitaria Actividad 3. Itinerarios Realización de itinerarios personalizados de orientación laboral. Para ello, trabajaremos de manera conjunta con la red de unidades de Orientación del Servicio Andaluz de empleo. Asesoramiento y atención Jurídica (convenio Universidad, Jaén Acoge, Cáritas). <u>Fuentes de verificación:</u> fichas sociales de cada usuario, citas a cada institución, copia empadronamiento, resguardo pago renovación pasaporte/NIE u otra documentación.
O. E. 3. Desarrollar en los usuarios competencias básicas para la vida y su inclusión en la sociedad.	Actividad 3. Talleres • Programa educación emocional (Resolución de conflictos). • Taller de higiene personal y bucodental (Centro Salud). Actividad 4. Derivación a otros recursos • Tratamiento de dependencias (Proyecto Hombre, Centro Provincial de Drogodependencias). • Curso de Español para las personas de otras nacionalidades (Proyecto Rahab). Actividad 5. Atención Psicosocial <u>Fuentes de verificación:</u> firmas de asistencia de los usuarios, registro

	fotográfico, certificado o informes entregados por las diferentes instituciones.
O. E. 4. Desarrollar e implementar estrategias de integración y sensibilización que generen un impacto significativo en la capital jienense.	Actividad 6: Sensibilización Realización de diferentes talleres de sensibilización: • Mes de Noviembre (Empresarios). • Mes de Diciembre (Asociaciones de Vecinos). • Meses de Enero-Febrero (Universidades). • Meses de Marzo-Abril (Colegios e Institutos). Actividad 7: Integración Actividades de integración: talleres de baile africano, torneos de fútbol y entrenamientos, convivencias, entre otros. Presencia en los medios de Comunicación Social Locales (Radio, prensa y televisión). <u>Fuentes de verificación:</u> listados de asistencia, registro fotográfico, nota de medios de comunicación). Trabajo en red. Actividad 8: Coordinación Coordinarse con los recursos de la comunidad para la atención integral de la persona. Fomentar una red de atención e integración a las personas sin hogar: • Ayuntamiento • Centros de salud • Universidad • Centros de atención a inmigrantes (Jaén Acoge, Rahab, etc.) • Centros de atención a Dependencias <u>Fuentes de verificación:</u> acuerdos de colaboración con otras instituciones.

2. “Políticas Migratorias”: Erradicación de la Exclusión Social a través de la Integración Sociolaboral

Es un Proyecto integral basado en un ciclo combinado de motivación, información, formación, asesoramiento, acompañamiento e integración para prevenir la exclusión social y laboral de los inmigrantes.

Este proyecto se centra en un sector de población vulnerable como es el inmigrante, una población venida de fuera y que es temporal o residente en la ciudad de Jaén. Son varios los problemas que se abarcan: No tener permiso de residencia o de trabajo unidos a otros problemas como el de la vivienda, desconocimiento del idioma y cultura, la falta de una red familiar, social y de apoyo, carecer de ingresos económicos o tener problemas de salud puede hacer al inmigrante sentirse al margen de la sociedad española y encontrarse en una situación de riesgo de exclusión social.

Su fin está dirigido a la atención de estas necesidades, a la orientación y asistencia jurídica, acompañamiento y apoyo en gestiones administrativas, favorecimiento de ocio, formación y orientación laboral y por otro lado se encarga de promocionar la interculturalidad promoviendo actividades de sensibilización e inserción sociolaboral.

Objetivos

- 1) Asesoramiento, acompañamiento y tramitación de documentación.
 - a. Recepción, entrevista personal y elaboración de fichas sociales, con el objetivo de detectar las necesidades de cada usuario.
 - b. Para dar respuesta a estas necesidades, se llevan a cabo diferentes acompañamientos: Ámbito sanitario (centros de salud, hospitales, centro de prevención de drogodependencias, clínicas privadas), ámbito social (Centros de servicios sociales, asociaciones y ONG's, comedores sociales, albergues), parroquias, ámbito laboral y educativo (servicios de orientación).
 - c. La parte de tramitación de documentación se limita a la gestión de permisos de residencia y/o trabajo en la oficina de Extranjería así como acompañamientos a servicios jurídicos.
- 2) Iniciación del proceso de incorporación al mercado laboral de una forma autónoma.

- a. Identificar aquellas empresas que puedan facilitar la incorporación de los destinatarios, poniendo especial énfasis en los ámbitos de la agricultura, construcción, hostelería e industria.
- b. Llevar a cabo reuniones con los empresarios/as para que conozcan la realidad de las personas inmigrantes y en riesgo de exclusión social, así como los beneficios de su contratación.
- c. Elaborar una cartera de posibles candidatos/as para las diferentes ofertas laborales.
- d. Aunque el objetivo principal sea la contratación, también se perseguirá en la medida de lo posible que la empresas favorezcan la formación.

3) Actividades culturales-lúdicas-deportivas.

- a. Afianzar las actividades que mayor repercusión han tenido en convocatorias anteriores, como han sido el fútbol y las clases de castellano.

Actividades

Actividades	Metodología	Resultados
1. Acompañamiento, asesoramiento y tramitación de documentación	Acompañar a los inmigrantes a distintas administraciones, parroquias, entidades y otras asociaciones y asesorar a los usuarios en todas sus demandas y tramitar diferentes documentos que les sean necesarios	Resolución de problemas y necesidades de las personas inmigrantes
1. Iniciación del proceso de incorporación al mercado laboral de una forma autónoma	Se contactará con empresas relacionadas con los diferentes sectores con mayor demanda	Personas formadas y empoderadas para la creación de su propia empresa o la incorporación a una empresa ajena

2. Actividades culturales-lúdico-deportivas	Se realizarán actividades de interés, participativas y de convivencia	Promover la integración social y cultural en la ciudad de Jaén de los inmigrantes
--	---	---

En lo que engloba a la organización, no solo hay cabida para el desarrollo de las actividades y funciones de estos proyectos que actualmente se están ejerciendo. Además de éstas, existen otras labores que se salen del esquema administrativo teniendo más peso dentro del desarrollo personal de los usuarios, las cuales también son relevantes para la asociación y considero que es interesante destacar algunas de las desempeñadas durante mi experiencia.

- Se me asignó la tutela de dos de los chicos del piso para que el seguimiento de su desarrollo tanto personal como en sus aspectos jurídicos, educativos o sanitarios, fuera completo y de manera íntegra sin obviar ningún detalle durante su estancia en nuestros servicios.
- Participar como mediador en las reuniones semanales de convivencia del piso coordinando el turno de palabra y haciéndoles ver las posibles soluciones a los conflictos surgidos.
- Colaborar con el área de cooperación al desarrollo siendo participe en varias de sus actividades: redacción de proyectos de sensibilización, acudir a mesas redondas y charlas informativas de cómo se está trabajando desde Poblado Mundo en otras localidades internacionales, participar en su programa de radio emitido desde la universidad dando el punto de vista de un educador, etc.
- Acudir a reuniones con técnicos de la Junta de Andalucía para recibir información actualizada acerca de las leyes que rigen las políticas sociales de nuestro país (nuevas convocatorias de ayudas a las que se pueden acoger nuestros usuarios, aparición de nuevas necesidades y propuestas para abolirlas, etc.).
- Participar de forma activa tanto en los talleres de baile como en los del fútbol, preparando los entrenamientos o las coreografías para posteriormente ejecutar una clase como monitor. Además, junto a mis compañeros de prácticas, nos hemos encargado de organizar teatros de sensibilización sobre “refugiados” para dar visibilidad a éstos en distintos puntos de la ciudad de Jaén.

- Hacer acompañamientos extraordinarios, como por ejemplo, hasta Sevilla en busca del pasaporte de unos de los usuarios con el fin de que no exista ninguna barrera lingüística o de desconocimiento que impida el propósito a conseguir.
- Tomar parte de la Recogida de Alimentos a nivel nacional e internacional como voluntario en el centro comercial “La Loma” de Jaén. También nos hemos encargado del empaquetado y del reparto equitativo a las familias necesitadas registradas.
- Búsqueda de oportunidades de aprendizaje, ya sea mediante cursos, voluntariados o actividades lúdicas, para los usuarios del piso acaparando todas sus inquietudes y gustos con el objetivo de que sean conocidos y en un futuro puedan ganarse la vida con ello.
- Atención a personas vulnerables en asentamientos a las afueras de Jaén, proporcionándoles comida y ropa sobretodo en las épocas con mal tiempo. También se hacen días de convivencia con ellos donde tenemos la oportunidad de disfrutar de grata y enriquecedora compañía además de sus deliciosas comidas.
- Educar ha sido sin duda mi labor más importante, sobre todo para ellos, los usuarios. Hacerles conscientes de su situación, adaptarse a una sociedad totalmente distinta a la suya, transmitir unos valores de respeto y humildad, trabajar con las emociones de unos chicos que se han jugado la vida para llegar aquí... son tareas encaminadas a acabar con el riesgo de acabar siendo excluidos, son tareas en busca de la libertad.

Conociendo a la comunidad

Una vez nombradas todas las funciones y actividades realizadas en la organización, y dejar totalmente definido el marco de actuación donde nos encontramos, paso a analizar e interpretar mi toma de contacto con el colectivo inmigrante.

He de decir que nunca antes había trabajado en el ámbito de la inmigración, y mis nociones sobre ello eran limitadas, un nivel básico adquirido a partir de mi formación. Como un ciudadano más, preocupado por las situaciones de crisis que están pasando actualmente en distintas regiones del planeta, me hacia infinitudes de cuestiones de las que no obtenía respuesta: ¿Qué tiene que ocurrirle a una persona para que tenga que abandonar su país? ¿Cómo pueden desprenderse de su familia, de su vida por completo sin poder recuperarla durante muchísimo tiempo? ¿Cómo pueden jugarse la vida cruzando el océano en busca de un trabajo que ni siquiera los españoles tenemos? ¿Por qué esas personas extranjeras terminan en

la calle, sin un techo donde dormir? ¿Por qué estas personas acaban siendo perseguidas por la ley y terminan convirtiéndose en infractores? Son preguntas que cualquiera puede hacerse desde el desconocimiento, incluso malinterpretar la imagen de una persona con distinciones en sus rasgos físicos y vincularlas con delincuencia, adicciones, necesidad, conflictividad, etc., juzgándolo y etiquetándolo sin haber entablado una palabra con él por miedo a resultar atacado o contagiado por alguna enfermedad, sucumbiéndolo a la desgracia, excluyéndolo de la vida.

Pero, ¿quién nos da a nosotros autoridad para desvalorar a dichas personas por estar pasando una mala racha? Y ahora hablo desde la visión del educador social, que le da un giro a la pregunta para desvelar el sentido real de mi investigación. Si nosotros tenemos ese poder de etiquetar, de valorar, de alterar el destino de las personas solo con nuestras opiniones, ¿por qué no hacerlo en sentido contrario? ¿Por qué no utilizar dicho poder de cambio para empoderar a las personas que más difícil lo tienen por no gozar de las herramientas necesarias? ¿Por qué no explotar los beneficios que trae consigo el enriquecerse de otras culturas? Después de hacerme estas cuestiones, mi planteamiento se torno en quién de las dos partes debe adaptarse para que se produzca esa inclusión deseada, si es que creamos las medidas ajustadas a la acomodación de las personas extranjeras que ingresan en nuestro país, cuando quién no estamos preparados para dejar a un lado la cultura que nos domina para abrirse a nuevos horizontes que nos ayude a desarrollarnos como seres humanos, somos nosotros. Y a esto va encaminada mi propuesta de intervención, a romper con ese esquema inalterable que ocupa las mentes, que permita darle un toque empático al abordaje de los problemas en inmigración, y desistir de ese único camino para la inclusión donde sea una de las partes las que cedan; hay que elaborar un nuevo itinerario el cual sea capaz de asociar las preocupaciones de ambas partes.

Con este planteamiento y estas ganas de mejorar el rumbo de muchas personas, comencé a trabajar en el piso de acogida de Poblado Mundo. Rápidamente, sin tiempo para conocer por completo la vida del inmigrante, ya pude corroborar aun más mi teoría: no son ellos los que traen consigo el problema, el problema surge al llegar aquí cuando nuestras estrictas leyes junto a nuestro comportamiento hacia ellos se opone a su integración.

Una vez instaurado en mi puesto como educador dentro del piso, empecé a entablar conversación con los usuarios que en aquel momento hacían uso de los servicios de la ONG. Me di cuenta de que detrás de cada persona había una historia distinta a todas las demás: hay

quien viene buscando una oportunidad de trabajo, una cita para el médico; hay quien necesita asesoramiento jurídico para pedir una ayuda económica; personas que viajan desde su país para ver a sus hijos que se encuentran en familias de acogida españolas; jóvenes ex tutelados que se han quedado sin plaza en los centros de menores; personas que buscan seguir formándose académicamente pero no poseen recursos; personas dependientes a algún tipo de adicción dañina que precisan de una solución para avanzar; gente que duerme en cajeros de sucursales bancarias porque con el sueldo que tienen, gracias a un trabajo de penosas condiciones, no les permite alquilarse una vivienda digna donde descansar, etc. Y así podría seguir con cada persona que ha pasado por el centro intentando reparar sus vidas, porque día tras día el piso se convertía en una oportunidad de aprendizaje que hacía sentirme realizado tanto personal como formativamente dentro del perfil del educador social.

Gracias a mi completa involucración en las prácticas, podía sentirme uno más del equipo interviniendo en las problemáticas de los usuarios y dando mi opinión sobre cualquier cuestión que surgía. Además, era participe en las decisiones que se tomaban ya fueran superficiales o relevantes para el proyecto, teniendo la oportunidad de desplegar mis ideas a través de proyectos, actividades o talleres por y para los usuarios, etc. lo que me sirvió para poder profundizar acerca de las necesidades ocultas, que van más allá de los quehaceres básicos, para el despliegue en esta investigación.

Aunque desde la ONG se intentan paliar las carencias que los usuarios manifiestan, no todas llegan a estar cubiertas, ya sea porque los recursos de los que disponen se consideran limitados para ciertos servicios, o bien porque no han sido detectados o no se les ha dado la relevancia como para estimarlo una prioridad. Aquí me gustaría hacer hincapié a lo que desde la organización no ha podido dársele una respuesta convincente: el empoderamiento de la persona excluida. Es obvio, que la convivencia en el piso proporciona valores tales como el respeto, la gratitud, el compromiso, el esfuerzo o el optimismo, que les otorgan seguridad a la hora de enfrentarse a la realidad que les ha tocado vivir. Pero hay veces que por muy fuerte o muy seguro que te sientas, existen factores externos que pueden mermar esa confianza y que afecte a tu autoestima, infravalorando lo que tienes o lo que eres; estos factores pueden ser, como ya hemos detallado antes, la discriminación racial, la falta de oportunidades, el régimen estricto de las leyes, entre otros. Pero si hay que destacar una causa por la cual ellos no paran de expresar su descontento, es la falta de medio económico.

En Poblado Mundo se consigue cubrir los gastos de la vivienda que les concede luz, agua y gas para vivir mínimo en unas condiciones óptimas. Además, gracias a las donaciones también pueden disponer de ropa, comida, productos de limpieza, acceso a internet y medios de comunicación... incluso se trabaja porque los servicios sociales del estado aporten dinero para un posible uso de transporte si necesitan salir de la ciudad, tasas de renovación de documentación, alquileres temporales de vivienda en otro lugar, etc. Pero está comprobado que actuando de manera asistencial, no vamos a lograr ese empoderamiento, esa independencia, ese valerse por sí mismos, y así ocurre. La necesidad de los chicos pasa por conseguir dinero, ya no solo porque les de poder económico, sino por el reconocimiento al esfuerzo generado y por mantener viva esa motivación para seguir luchando contra las trabas que se les ponen en contra. Es lo que les pasa a los inmigrantes que salen de su país por encontrarse en una situación familiar de precariedad absoluta, y llegan a otro destino con esas esperanzas y a la vez, esa presión por obtener riqueza para mejorar la vida de sus seres queridos, y se encuentran con las manos vacías por más que pase el tiempo. ¿Cómo repercute esto? Agotando su paciencia, todo lo que han puesto en riesgo jugándose sus propias vidas no sirve para nada, esa creencia de encontrar una salida se ve nublada, etc. Todo ello les lleva a tirar la toalla y conformarse en ese estancamiento donde se acomodan a depender de los demás, a tirar por alto todos los pasos que han logrado y no optar por su completa inclusión.

Para combatir esta carencia se ha intensificado la búsqueda de puestos de trabajo en la medida de lo posible, de forma legal para quien posee permiso de trabajo y de forma voluntaria con algún tipo de prestación para los que aún no gocen de dicho permiso (labores temporales a cambio de un donativo, voluntariados que ocupen sus inquietudes con distintas instituciones, ofrecimiento de su tiempo y conocimiento a gente que lo necesite, puesta en venta de artículos decorativos de su cultura creados por ellos, etc.). Aun así, no se ha dado el caso de mejora y desde este proyecto, se quiere presentar una propuesta tras la indagación de todas las posibles partes que se beneficiarían de ello.

Empoderamiento musical

La idea de empoderar la identidad del inmigrante a través de la música nació con la visita a uno de los talleres de baile organizado por la ONG junto a los usuarios de ésta. Aquí, nuestros chicos se convertían en los protagonistas de la velada, era una hora de taller donde cambiaban las tornas: ellos ejercían de monitores y nosotros de alumnos con ganas por

aprender. El ambiente que se respiraba allí era un mundo paralelo a la ajetreada mañana de movimientos que se producía en el piso, parecía que te trasladabas a la mismísima África subsahariana y escuchabas los incansables y energéticos golpes de tambor acompañados de las suaves melodías de los vientos. Y el nombre de dicha actividad le venía como anillo al dedo, “Ritmos por el Mundo”, el cual consistía en realizar cada semana un baile distinto de diferente región a manos de una persona originaria de dicha zona: tangos argentinos, la tarantela italiana, cumbias, salsas y bachatas colombianas, variedad de danzas africanas, etc. Quizás la mayoría de las personas que impartían el taller no eran profesionales del baile, pero transmitían a la perfección todo lo que la música les hacía sentir y, lo más importante, se les veía seguros de sí mismos dando las explicaciones, demostrando quiénes eran sin tapujos, ni mochilas llenas de piedras a las espaldas, libres de estigmas y capaces ante cualquier impedimento.

Y esa libertad era expresada en cada paso de la coreografía, se ensanchaban y el aula se les quedaba pequeña. No podía creer cómo afectaba el poder de la música sobre ellos, todo lo que se les pedía a la hora de luchar por hacerse un hueco en esta sociedad lo tenían intrínseco y el sonido de las ritmosas canciones hacia que despertasen; sabía de los beneficios del arte sonoro pero no que pudiera transformar a una persona de manera tan drástica.

Pasé a explorar un poco más el sentido de la música, ya no hacia el colectivo inmigrante sino de forma personal a cada uno de los usuarios. Quise comprobar qué repercusión supondría que yo trasladara ese ambiente de bienestar que se apreciaba en el taller de baile, al piso donde ellos convivían y trabajaban junto a la ONG las cuestiones para su futuro. Y así fue, me presente un día con mi guitarra con ganas de mostrarles mi música, el escaso conocimiento musical que poseía gracias a un aprendizaje altruista y a mi afición por el canto, y fui recibido con los brazos abiertos. Rápidamente logre captar su interés, dejaron sus preocupaciones a un lado, que no son pocas, y se mostraron expectantes de escucharme; no exigían ningún tipo de música en concreto, solo querían escuchar el simple sonido de una guitarra española, el sonar de las cuerdas coordinadas posicionadas en sol con un aterciopelado rasgueo, tenían curiosidad por saber cómo en nuestra cultura se vivía el sentimiento de la música, si era algo que se pudiera compartir con cualquier rincón del mundo. Su reacción fue positiva, lo primero que supuso fue tranquilidad dentro de esa inquietud al hacer algo diferente en el piso y enseguida quisieron agradecerme que cantara un trozo de “Señor Troncoso” del grupo Triana. Evocaron sus ganas de aprender a tocar un

instrumento, sus ganas de expresar lo que sentían ante ese sonido, que como les costaba hacerlo con palabras debido a que no contralaban aún la lengua española a la perfección, preferían hacerlo con movimientos corporales, como ellos estaban acostumbrados en el baile.

Y todos estos cambios favorables pude corroborarlos después en una pequeña entrevista con ellos, donde les pedí que me describieran lo que sentían al interpretar una canción de su pueblo, ya sea cantando o bailando. Las respuestas fueron claras y concisas: “La música sale del corazón, y con el corazón puedes llegar a cualquier parte” decía uno; muchos de ellos coincidían en que la música les hacía estar más cerca de los suyos, recordaban su hogar aunque estuvieran a miles de kilómetros de allí porque cada vez que festejaban algún evento lo hacían a través de bailes y danzas que acompañaban a la música, motivo por el cual se evidenciaba su felicidad; cuando representaban algún tema de su país se sentían orgullosos de llevar su cultura y sus tradiciones por bandera, obviaban todas las escaramuzas que les quedaban por combatir en su dificultosa vida, pasaban por alto todas las necesidades que les ataba a la dependencia de los demás, dejaban de preocuparse por un instante de que en la cocina no quedaba alimento para cocinar, de que había personas que les gritaban “negro vete a tu país” o “no vales para nada”, etc. en ese momento se veían con más posibilidades que nunca de prosperar.

Tras tan buenas emociones al discutir sobre los beneficios del arte de la música, pude percibir que se trataba de una gran oportunidad de intervención para mejorar la vida del colectivo inmigrante, apostando por sus propios gustos para el empoderamiento social de cada persona. Ese engrandecimiento de todas sus habilidades al ponerse en contacto con la música podía ser trasladado a todos sus problemas, para obtener herramientas que les permitan afrontar las situaciones donde se pueden encontrar indefensos o desvalidos. Además, se hace posible a través del espectáculo musical un servicio de entretenimiento y aprendizaje, a cambio de un interés económico el cual paliaría esa necesidad que tanto preocupa a los chicos consiguiendo esa motivación por no parar de remar a contracorriente y esa recompensa que le dé las riendas de su propia vida.

Asimismo, los beneficios de las prácticas artísticas, en este caso del arte sonoro en forma sinfónica o en movimiento, van más allá además de los ya nombrados anteriormente. Sabemos de la transcendencia que trae consigo el arte, que puede ser una imagen o una pieza distinguida, poniendo en manos de quien las crea o usa multitud de facilidades: no encuentra oposición a la hora de expandirse hasta el más remoto lugar; su idioma es universal y a la vez

puede magnificar una costumbre de una zona en concreto; permite realizar una reivindicación en protesta a alguna desigualdad; es un producto atractivo y diferente que reclama a todo tipo de personas; en el caso de que sea baile o danza, trae consigo todas las ventajas saludables de realizar una actividad deportiva; en el caso de que sea la composición de una canción, puede remover sentimientos en las personas oyentes y hacer que cambien; genera una cohesión social alrededor del producto artístico; funciona a la perfección como agente socializador que ayuda a romper bloqueos comunicativos como falsos rumores, estereotipos o prejuicios; entre otros. Es por esto que, realizar un diseño de intervención artística para favorecer la inclusión social del extranjero en nuestro país, no es para nada un disparate, y que al contrario, según en el contexto de esta investigación, se convierte así en un candidato clave para su ejecución.

Resultados

El resultado a esta investigación a raíz de una experiencia en prácticas será el diseño de una propuesta de intervención a través del arte sonoro para la erradicación de la exclusión social y el empoderamiento del colectivo inmigrante residente en España, es este caso, para los usuarios de la ONGD Poblado Mundo de la ciudad de Jaén.

Lo que se pretende con esta intervención es disminuir los riesgos de exclusión en el ámbito laboral, educativo y social, proporcionándoles herramientas para mejorar su calidad de vida mediante vías artísticas que conciencien y sensibilicen a toda nuestra sociedad. El cometido será formar un grupo de trabajo con los usuarios de la organización que quieran participar, para posteriormente adentrarnos en el aprendizaje conjunto del mundo de la música: dar nociones básicas sobre el uso de instrumentos musicales al gusto de los integrantes del grupo, preparar un posible espectáculo musical donde se combinen danzas, actuaciones y canciones de todas las regiones del mundo, aprender a canalizar los sentimientos que se quieren transmitir mediante la armonía sonora, enriquecerse de la diversidad de culturas existentes en el grupo compartiendo tradiciones y experiencias, educación en valores tales como el respeto, la empatía, el esfuerzo, la humildad, el autoestima, entre otros. Para ello se propondrán los siguientes objetivos:

- ✓ Objetivo General (I): Reducir el riesgo de exclusión en el colectivo inmigrante.
 - Objetivos específicos:

- Desarrollar e implementar estrategias de integración y sensibilización que generen un impacto significativo en la capital jienense.
 - Reducir la discriminación y los estigmas sociales respecto al colectivo inmigrante.
 - Promover su participación social en actividades recreativas, culturales y educativas.
- ✓ **Objetivo General (II):** Realizar una actuación artística combinando música en directo y danza de diferentes partes del mundo.
- **Objetivos específicos:**
 - Desarrollo de la motivación de los usuarios a través de una metodología dinámica, creativa y participativa.
 - Evocar y expresar sentimientos a través de las artes.
 - Potenciar el trabajo colaborativo y participativo.
 - Posibilidad del empoderamiento económico de los participantes a través de futuras contrataciones.
- ✓ **Objetivo General (III):** Mejorar las habilidades sociales potenciando el bienestar del colectivo inmigrante
- **Objetivos específicos:**
 - Desarrollo de habilidades de comunicación verbal y no verbal a través de una nueva forma de aprendizaje basado en estrategias de enseñanza artística.
 - Desarrollar en los usuarios competencias básicas para la vida y su inclusión en la sociedad.
 - Mantener un buen estado anímico mediante las actividades grupales.
 - Mejorar la autonomía personal y social de los participantes.

El desarrollo de la intervención ira encaminado a conseguir dichos propósitos a través de talleres de aprendizaje, salidas por diferentes puntos de la ciudad, convivencias, charlas de sensibilización, convenios con distintas entidades, actividades lúdicas y de entretenimiento, entre otras. Pero quizá el objetivo epicentro de toda la intervención sea el de montar un grupo artístico en relación con la música que les permita adentrarse en el mundo laboral. Se trata de que nuestros participantes sean capaces de trasladar esos sentimientos de bienestar que les surgen a partir de la música como bien se ha descrito en el desarrollo de la investigación, a la lucha que habita en su día a día por salir adelante y superar la situación de inestabilidad en la

que se encuentran. Para ello, en una primera reunión con los chicos se dividirán en grupos para los que prefieran tocar la música o para los que prefieran bailar; una vez asignado el lugar correspondiente de cada uno, se cuadrarán los ensayos para organizar lo que sería el guión del espectáculo: tiempo dedicado a elegir las canciones que versionar, tiempo dedicado a practicar esas canciones, para montar las coreografías, etc. A cada grupo se le asignará un profesional de la materia correspondiente para corregir o colaborar en el ajuste de los pasos a seguir para el show; un bailarín profesional y un músico profesional que sepan interpretar las piezas que se van a reproducir estarán a disposición para apoyar y asesorar a nuestros chicos en la realización de la obra artística, aunque los verdaderos creadores y protagonistas sean los participantes de la intervención. Una vez que el espectáculo este preparado, con el respaldo económico de las instituciones colaboradoras, se empezará a buscar fechas para el estreno. Los posibles eventos en los que actuarán podrán ser de carácter público, privado o benéfico, cualquier empresa o grupo asociativo que quiera contratar sus servicios, como por ejemplo: fiestas organizadas por el ayuntamiento de Jaén dirigidas a diferentes acciones, concienciaciones desde la universidad, convivencia con las distintas instituciones que trabajan en red con Poblado Mundo, colegios e institutos, amenizar diversas celebraciones, etc.

Con esta propuesta se intentarán paliar las necesidades detectadas en el colectivo inmigrante investigado a nivel local de la ciudad de Jaén, con el deseo de que se pueda aplicar al resto de España. Esperamos una reducción, en su mayoría, de la discriminación que se produce hacia este colectivo, disminuyendo así el racismo, la xenofobia y los estigmas sociales asociados a la figura del inmigrante. Además, gracias al empoderamiento producido en nuestros destinatarios, éstos ganarán en confianza, motivación y habilidades para enfrentarse a las distintas situaciones, lo que mejorará su calidad de vida y su estatus en nuestra sociedad. También lograremos sensibilizar y concienciar a parte de la ciudad respecto a los extranjeros, sobre todo haciendo hincapié en los empresarios para que nos ayuden y se sientan parte de la inclusión, negociando futuros contratos con tal colectivo; y con los más pequeños, que reciban una educación en valores que les otorguen capacidad empática y puedan enriquecerse de la diversidad en otras culturas. Como objetivo un poco más cercano, nos gustaría que los usuarios de la ONGD Poblado Mundo lleven al estrellato este proyecto y puedan conseguir una prestación económica gracias a su esfuerzo, que les mantenga motivados y esperanzados en conseguir sus propósitos a corto y largo plazo.

Reflexiones y discusión

Tras analizar la situación del colectivo inmigrante en España, concretamente las personas residentes en la ciudad de Jaén, podemos considerarlo como un grupo que sigue en fase de vulnerabilidad pese a la existencia de programas basados en la asistencia de necesidades, dirigidos a su integración en la sociedad. Al mismo tiempo, la expansión de falsos rumores sobre tal colectivo no se detiene, incrementando el riesgo a caer excluidos sin posibilidad de prosperar en la vida; algunos de estos ejemplos son: la saturación de los servicios sanitarios, recibir más ayuda pública que otros colectivos, vienen a quitarnos el trabajo, que no tienen estudios y vienen a robar, que los matrimonios mixtos son fraudulentos, etc. A todo esto hay que sumarle los obstáculos que subyacen en las leyes de extranjería implantadas en nuestra nación, creando fronteras físicas y administrativas, encareciendo trámites y subvenciones que dificultan su sobrevivencia, por no decir imposible. Parece casi inexplicable cómo estas personas pueden sobreponerse a dichas contrariedades, luchando por el disfrute de sus derechos y por alcanzar un estatus que les permita enaltecer su imagen deslucida; pasar más de una semana en una barca a la deriva, sin poder ni siquiera asearse, conviviendo entre vómitos y a veces cadáveres de gente que no ha podido soportar unas condiciones inhumanas para salir a buscar una oportunidad, es algo entre muchos otros ejemplos que por más que nos lo cuenten en los medios de comunicación no tomaremos conciencia de lo que ocurre realmente, a no ser que lo vivamos en nuestras carnes.

Merece la pena resaltar la labor de las organizaciones a favor de las personas inmigrantes, que actúan en red creando multitud de prestaciones destinadas a combatir las desigualdades que dejan en desamparo a millones de niños con ganas de estudiar, hombres dispuestos a trabajar y mujeres en busca de libertad. Estas instituciones tienen que luchar por subsistir, remando a contracorriente para conseguir una ayuda económica por parte de un gobierno ajustado en sus políticas sociales que prefiere acogerse a unas condiciones europeas selectivas ante la pobreza y la penuria de otras zonas. Aún así, consiguen abordar más carencias de lo que sus posibilidades le permiten, dando el 200% en magnificar los recursos existentes y convirtiendo problemas en oportunidades de éxito. Esto es debido a la generosidad de las personas, que a pesar de ser también causantes de dicha exclusión, se reúnen de forma voluntaria para dedicar su tiempo a dar apoyo a profesionales, a veces económico, con el fin de mejorar desinteresadamente las circunstancias de otra familia que no ha tenido la suerte de prosperar.

Pero por desgracia, por muchos pasos que se den aún no dejan de ser suficientes. No debemos permitir bajo ningún concepto que en las calles se muestre ni el más mínimo desprecio hacia una persona por su color de piel, por su acento, por su vestimenta o por sus costumbres. No debemos tolerar ningún tipo de discriminación, no podemos dejar que los prejuicios y estereotipos propios sean el disparador de nuestra causalidad. La dominación no es el camino correcto hacia el bienestar común, esto solo acarrea competencia, poder, violencia... características impropias del ser humano democrático.

Un buen comienzo que priorice todas estas cuestiones sería desde el ámbito educativo. No hay mejor espacio para ponerle fin a la intransigencia que un sistema educado en valores tales como el respeto, la aceptación o la empatía, donde la diversidad de culturas sea el enriquecimiento del ciudadano, y el medio para conseguir de ésta, una sociedad inclusiva con hueco para todos sean de la condición que sean. No se trata de diferenciar gustos o creencias, se trata de aprender de cada punto de vista y convertirse en una persona competente ante trances adversos, buscando la complicidad para conseguir un fin colectivo. Solo así conseguiremos el desarrollo integral de la persona en sus diferentes áreas de salud, emocional, relacional, entre otras, con el objetivo de lograr su integración en la sociedad jienense, empoderando y desarrollando su autonomía para que goce de una vida digna.

Respecto a la metodología a/r/tográfica, son infinitas las facilidades que te ofrece a la hora de conocer una problemática o un colectivo, y a hacerle frente a las indigencias con multitud de alternativas. Su naturaleza cercana y personal permite mejorar en la comprensión de las actividades humanas, además, siendo a través de medios artísticos, que lo hace atractivo frente al espectador. Un trabajo interdisciplinar inmejorable, siendo tanto el artista como el educador perfectos investigadores junto a los usuarios, ganando en conocimiento cuando todos están al tanto del desarrollo de la intervención, y no dejando escapar ni los detalles ocultos a simple vista, que pueden ser relevantes para disminuir el riesgo de exclusión. Asimismo, este tipo de intervención posibilita la conexión entre el arte (musical en este caso) y su significado, es decir, que la música está hablando sobre una historia de vida que repercute en el oyente, despertando en él una percepción distinta a la de otra persona, sin parar de emanar conocimiento. Esto nos hace a los educadores el trabajo más fácil, que podemos apreciar cómo nuestras intervenciones afectan a los demás y a nosotros mismos.

Por otra parte, es importante el trabajo que se realice de concienciación y sensibilización, que nos de la capacidad de ponernos en el lugar del otro y que ensanche

nuestros pensamientos, rompiendo barreras impuestas desde que nacemos haciendo que permanezcamos en la zona de confort aterrados al cambio. Considero por esto que esa actitud egoísta por la supremacía sobre los países subdesarrollados, aparte de ser ya una aberración por sí sola, se convierte en una completa falsa, siendo nosotros inferiores en este aspecto. Si tuviéramos que despedirnos indefinidamente de nuestro hogar para buscar una mejora en la calidad de vida, nos conformaríamos con ser gobernados a cualquier precio antes que lanzarse a una nueva aventura sin seguridades ni acomodaciones algunas.

No debemos de olvidar que, aunque desde aquí promulguemos el giro necesario para la inclusión de cualquier individuo en situación de vulnerabilidad, siendo el país receptor quien debe aprender a adaptarse a la diversidad de culturas que pueden habitar en su interior, en vez de las personas que emigran, que ya están obligados a dicha adaptación, resulta primordial que cada extranjero que cruce los límites (a veces incoherentes) sepa lo que ello acarrea y ponga todo de su parte para su comprensión. Muchos chicos vienen, y con razón, con un bloqueo mental requiriendo atención psicosocial para superar el trauma de jugarse la vida por triunfar, acarreando problemas depresivos, de ansiedad, encabezonados en buscar dinero de donde sea y como sea, desgastados por tenerlo todo perdido, etc. que no te dejan trabajar. También se da el caso de chicos que, como hemos nombrado en la investigación, una vez han pasado por lo más desagradable de su progreso y consiguen satisfacer sus necesidades primarias, se acomodan y se conforman con lo recibido, sin presión por parte de sus familias, dejando a un lado las grandes expectativas con las que llegaban a España, y es algo que no podemos permitir. ¿Qué hemos podido demostrar gracias a las prácticas artísticas? Que estos inconvenientes puedan llegar a reducirse, haciendo que podamos permanecer más cerca del colectivo, dándonos más facilidades a la hora de estudiarlo sin obstáculos y permitiendo detectar necesidades que antes no se lograban descubrir. Es un método que tiene la imagen errónea de tener solo el uso de entretenimiento, cuando hace posible que la vida de los demás mejore en todos sus aspectos.

Sé que lo ideal sería poder prescindir de pisos de acogida, medios económicos para alimentos, contratos de personal especialista, leyes enmarcando los derechos y las obligaciones de los ciudadanos, grandes organizaciones que ayuden al prójimo, incluso fronteras que delimiten un estado de otro. Estado solo hay uno, y es el bienestar de todos en comunidad con el medio en el que nos ha tocado vivir, siendo equitativos y generosos con quien más fatigas tiene a la hora de desarrollarse. Pero esta realidad utópica aun nos queda

muy lejos para conseguirla, y hasta entonces no nos queda otra que comprendernos los unos a los otros para trabajar organizadamente ofreciendo unos servicios sin distinciones que posea las mejores calidades posibles, y no vamos a dejar de luchar por ello.

Referencias bibliográficas

- Castiglione, C., & Cura, D. (2007). Las migraciones en los medios de comunicación escrita (2000-2005). *Sur-Norte. Estudios sobre la emigración reciente de argentinos*, 93.
- Crocker, J., Major, B., & Steele, C. (1998). Social stigma. in. DT gilbert, ST fiske, & G. lindzey. *The handbook of social psychology*, 2, 504-553.
- De Oliveira, D. R., Techio, E. M., Páez, D., & Herranz, K. (2005). Factores predictores de las actitudes ante la inmigración. *Revista de psicología social*, 20(1), 19-37.
- INE. (2011-2017). *Flujo de inmigración procedente del extranjero*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística. Recuperado de: <http://www.ine.es/jaxi/Tabla.htm?path=/t20/p277/prov/e01/l0/&file=01005.px&L=0>
- INE. (2011-2017). *Población extranjera por nacionalidad y sexo*. Madrid: Instituto Nacional de Estadística. Recuperado de: <http://www.ine.es/jaxi/Tabla.htm?path=/t20/e245/p04/provi/l0/&file=0ccaa002.px>
- Irwin, R. L., & Sierra, D. G. (2013). La práctica de la a/r/tografía. *Revista Educación y Pedagogía*, 25(65-66), 106-113.
- Linares, Y. B. (2004). Inmigración, exclusión y construcción de la alteridad. La figura del inmigrante en el contexto español. *Políticas de ciudadanía y sociedad civil en tiempos de globalización*, 201.
- Molero, F., Navas, M., & Morales, F. (2001). Inmigración, prejuicio y exclusión social: reflexiones en torno a algunos datos de la realidad española. *International Journal of Psychology and Psychological Therapy*, 1(1).

- Muñoz, M. P. (2002). La Educación a través del arte en la Educación Social: Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, (9), 287-299.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, (46).
- Pastor Seller, E. (2013). Ciudadanía y participación en contextos de fractura y exclusión social. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (22).
- Springgay, S., Irwin, R. L., & Kind, S. W. (2005). A/r/tography as living inquiry through art and text. *Qualitative inquiry*, 11(6), 897-912.

Anexos

Diario fotográfico de campo en mi experiencia en prácticas



Ilustración 1. Cartel del taller “Bailes del Mundo” de la campaña 2017/2018



Ilustración 2. Clase de bachata y cumbia colombiana



Ilustración 3. Clase de Kizomba procedente de Angola



Ilustración 4. Clase de tangos argentinos



Ilustración 5. Aprendiendo los pasos de la danza africana



Ilustración 6. Visita al instituto Vera Cruz de Begijar



Ilustración 7. Los niños se divierten bailando con Mamadou



Ilustración 8. Moussa toca una pieza de Bob Marley, "Redemption Song"



Ilustración 9. Compañeros y amigos en el "Piso Enlace" de Poblado mundo



Ilustración 10. Comida de convivencia en un asentamiento de inmigrantes



Ilustración 11. Compañeros y amigos disfrutando de un delicioso arroz senegales llamado "Mafe"



Ilustración 12. Actuación en la fiesta conmemorativa para los socios y usuarios de Poblado Mundo